

DOI 10.33190/0027-2833-323-2022-2-006

**Потапенко С. И.**

**КОГНИТИВНАЯ МЕДИА-РИТОРИКА: БЫТОВАНИЕ КОНФЛИКТА-КРИЗИСА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-НОВОСТЯХ**

Киев : Издат. центр КНЛУ, 2021. 299 с.

Події 2013–2014 рр., передусім Революція гідності та початок російсько-української війни, назавжди змінили хід новітньої історії України, оголивши ті проблеми, які накопичувалися протягом усього періоду української незалежності. Найбільша серед них — це поділ українського суспільства на дві частини: «прозахідну» та «проросійську». Це протиставлення спирається на цілу низку соціоісторичних, соціокультурних та етнокультурних чинників — від питання державної мови до сповідання «західних (європейських)» / «східних (пострадянських)» цінностей. За вісім років вну-

---

<sup>3</sup> Мельничук О. С. Знач. праця. С. 164.

тифікацією означуваного, бо останній термін не використовується як ключове медіа-слово, а скоріше належить до мета-одиниць опису.

Автор у першому розділі монографії «Когнитивная медиа-риторика: составляющие» (с. 19–108) об'єктивно довів, що методологічне підґрунтя когнітивної риторики формують три складники: 1) когнітивні здібності людини; 2) медіа-інструментарій; 3) риторичний інструментарій. До когнітивних здібностей, які забезпечують успіх впливу, зараховано сприйняття, категоризацію, пам'ять, мислення, мовленнєву діяльність. До медіа-інструментарію включені засоби, які посилюють здатність нашого тіла до дії, а саме мову та ЗМІ. Риторичний інструментарій охоплює канони (інвенція, диспозиція, елокуція, перформація) та способи впливу — (1) етос (риторика ефекту), (2) пафос (оцінки, емоції і потреби), (3) логос (теорія аргументації).

Із залученням риторичних канонів у монографії С. І. Потапенка вперше запропонована трьохетапна послідовність відтворення конфлікту-кризи в англомовних новинах: 1) інвенція (відбір аргументів); 2) диспозиція (послідовність розташування аргументів); 3) елокуція (вербалізація аргументів у плані диференціації перспектив). Кожному з цих етапів присвячений, відповідно, другий — «Инвенция: исходные аргументы репрезентации конфликта-кризиса в заголовках англоязычных новостей» (с. 110–157), третій — «Диспозиция: инфо-убеждающее воссоздание конфликта-кризиса в англоязычных новостных текстах» (с. 160–223) і четвертий — «Элокуция: номинативная перспективизация конфликта-кризиса и его составляющих в англоязычных новостных текстах» (с. 226–267) розділи рецензованого дослідження.

Важливим для подальшого розвитку когнітивної риторики є висновки автора, що заголовки інтернет-новин здебільшого апелюють через етос, пафос або логос, а суб'єктивність висвітлення конфлікту-кризи в англійськомовних новинах акцентується впродовж чотирьох диспозиційних рівнів — інфо-перцептивного, інфо-аргументативного, інфо-комунікативного та власне інформаційного. При цьому досить переконливо доведено, що на рівні елокуції, яка пов'язана з номінацією, мовні позначення конфлікту-кризи та її складників представлені на трьох рівнях лінгвокатегоризації:

- 1) суперординатному, що охоплює одиниці на позначення різних способів протистояння;
- 2) базовому, представленому одиницями англійської мови *person* і *people*;
- 3) субординатному, який диференціює учасників конфлікту-кризи за трьома параметрами: інтенціональності, наявності зброї та кумулятивності, де останній поєднує параметри двох попередніх.

Теоретична цінність дослідження С. І. Потапенка полягає в розвитку (1) когнітивної риторики в аспекті опрацювання процедур аналізу текстів різних жанрів, що чинять прихований вплив на аудиторію, (2) комунікативної лінгвістики завдяки диференціації текстів різних медійних жанрів та (3) прагматики, задіяної задля аналізу заголовків. Утім, не менш важливим є і практичне значення цієї праці, оскільки існує можливість використання її результатів і висновків при викладанні низки теоретичних курсів з англійської мови, у спецкурсах з риторики й мовленнєвого впливу та при написанні наукових робіт різного рівня.

Апробовану в рецензованому дослідженні методику, на наш погляд, можна запропонувати для аналізу новин про події в Білорусі та Казахстані, оскільки категоризація цих подій як конфлікту / кризи може допомогти при встановленні спільного й відмінного щодо їхнього висвітлення західними ЗМІ.

Викладене вище дає підстави стверджувати, що вихід друком монографії С. І. Потапенка став справді знаковою подією для українського мовознавства, оскільки тепер читач як в Україні, так і, будемо сподіватися, за її межами має змогу ознайомитися з виконаним на високому фаховому рівні гостроактуальним дослідженням.

**К. Мізін**

Університет Григорія Сковороди в Переяславі  
м. Переяслав, Україна  
Електронна пошта: kostiantyn.mizin@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-5216-6032>

**K. Mizin**

Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav  
Pereiaslav, Ukraine  
E-mail: kostiantyn.mizin@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-5216-6032>

**Potapenko S. I.**

**COGNITIVE MEDIA RHETORIC: CONFLICT CRISIS IN ENGLISH ONLINE NEWS**

Kyiv: Linguistic University Publishing Centre, 2021. 299 p.

Дата надходження до редакції — 08.01.2022

Дата затвердження редакцією — 17.01.2022

DOI 10.33190/0027-2833-323-2022-2-007

**Коца Р.**

**ДИНАМІКА ЛЕКСИКО-СЛОВОТВІРНИХ ТИПІВ СКЛАДНИХ ПРИКМЕТНИКІВ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ**

Ужгород : ФОП Сабов А. М., 2021. 593 с.

Становлення окремих фрагментів словотвірних підсистем українського прикметника було й залишається однією з актуальних проблем історичної дериватології, адже вивчення цього питання дає змогу зробити низку важливих проєкцій на історію формування всієї дериваційної системи української мови. Функціонування складних прикметників на різних етапах розвитку української мови до сьогодні ще не було предметом спеціального дослідження й монографічного опису, тому праця Р.Коци цікава та своєчасна.

Застосований у рецензованій монографії системний підхід до вивчення мовних явищ, який послідовно враховує причиново-наслідкові закономірності співіснування та тенденції їхнього розвитку, обґрунтовані фактичним матеріалом, дав змогу дослідити шляхи формування словотвірної підсистеми складних прикметників, простежити зміни, яких зазнали лексико-словотвірні типи щодо активації чи згасання їхньої продуктивності, встановити критерії залучення твірних основ та афіксальних засобів до словотвірних процесів, осмислити зовнішні й внутрішні причини мовних трансформацій.